

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
Протокол № 08 от 01.12.2021 г.



«СОГЛАСОВАНО»
Директор МБУ ДО
«Симферопольская
художественная школа имени
Берналеского»
С.В. Павловский

Приказ № 238
от «03» 12 2021 г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
Н.Л. Мишнев



Дополнительная общеразвивающая программа
«Солнечный круг»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Кондратюк Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественного направления «Солнечный круг» рассчитана на обучающихся 11-15 лет.

Данная программа будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребёнка, воспитанию воли и характера;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- ознакомлению с основами изобразительного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеями и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

Цель программы: формирование и раскрытие культурно- духовных, художественно-творческих и физических потенциалов личности ребенка, путем создания условий для ее самореализации. Развитие духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты. Обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Обучающие: знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- изобразительной деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- способы передачи объема и пространства;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра
- формирование художественного вкуса

Развивающие: развитие у детей чувственно- эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно- управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Воспитательные: Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать в детях уважение к людям разных народов и конфессий.

В результате освоения материала программы обучающийся должен знать и уметь:

- азы изобразительной грамоты;
- работа с формой, объемом и пространством;
- азы перспективы;

- самостоятельно работать с эскизами, собирать материал;
- иметь навыки самостоятельной работы над картиной от задумки до технического воплощения;
- творчески мыслить и создавать уникальные произведения;
- основы цветоведения;
- основные правила композиции;
- навыки работы с различными художественными материалами и техниками.
- самостоятельно составлять и разрабатывать эскизы;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Графические техники. Рисунок.	24	4	20
1.1	Силуэт.	2	0.5	1.5
1.2	Растяжка. Графитные карандаши.	2	0.5	1.5
1.3	Фактура. Графические техники.	4	0.5	3.5
1.4	Рисование симметричных форм.	4	0.5	3.5
1.5	Фигура человека. Пропорции.	4	0.5	3.5
1.6	Перспектива предметов вращения.	4	0.5	3.5
1.7	Мягкий материал.	4	0.5	3.5
2	Знакомство с цветом. Живопись, цветоведение.	16	2	14
2.1	Затемнение - разбел.	4	0.5	3.5
2.2	Акварельные приемы: заливка, лессировка.	2	0.5	1.5
2.3	Акварельные приемы: по мокрому.	2	0.5	1.5
2.4	Светотень в живописи.	4	0.5	3.5
2.5	Фигура человека. Пропорции.	4	0.5	3.5
3	Композиция.	36	6	30
3.1	Конкурсная работа на тему экологии водных ресурсов.	6	1	5
3.2	Эмоциональная характеристика цвета.	4	0.5	3.5
3.3	Иллюстрация к литературному произведению. Три контрастных образа.	4	0.5	3.5
3.4	Сюжетная композиция. «Легенды Крыма»	4	0.5	3.5
3.5	Понятие статики и динамики в композиции . Статичная композиция.	4	0.5	3.5
3.6	Сюжетная композиция. Динамика. Композиция с несколькими фигурами.	4	0.5	3.5
3.7	Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды. Иллюстрация к литературному произведению.	6	1	5
3.8	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.	4	0.5	3.5
4	Декоративные техники.	16	2	14
4.2	Кляксография , монотипия.	4	0.5	3.5
4.3	Граттаж	4	0.5	3.5
4.4	Коллаж	4	0.5	3.5
4.5	Пуантилизм	4	0.5	3.5
	Летняя практика	8		8
	Резервные часы	8	-	8
	ВСЕГО:	108	14	94

Содержание программы

Программа включает в себя следующие разделы:

Графические техники. Рисунок.

- Графитный карандаш, его свойства и возможности.
- Передача формы, пропорций и объема предметов.
- Работа с натуры.
- Мягкие материалы.
- Гелевые ручки, графические техники.

Знакомство с цветом. Живопись, цветоведение.

- Знакомство с материалом, различные техники.
- Основы цветоведения.
- Цветовые гармонии.
- Работа с натуры.

Композиция, работа гуашью.

- Творческие задания на заданную тему.
- Основные законы композиции.

Декоративные техники.

- Кляксография, монотипия.
- Граттаж
- Аппликация
- Пуантилизм

Раздел 1.

Графические техники. Рисунок. (24 часа)

Тема 1. Знакомство с графическими материалами и техниками. (8 часов)

Теория: Обсуждение с детьми различных графических техник и материалов. Демонстрация примеров. Выразительные средства графики: пятно, силуэт тон, штрих, линия, точка, фактура. Поэтапность выполнения задания.

Практика: Выполнение рисунков. 1- «Животные на закате», «Пляшущие тени», Портрет. 2- Выполнение работы, «Туманное утро» посредством растяжки тона при помощи штриха. 3- Выполнение графической композиции «Снегири на ветках».

Тема 2. Работа с натуры, законы перспективы. Светотень на объемной форме. (8 часов)

Теория: Знакомство детей с понятиями симметрия, пропорции, светотень. Приемы измерения и построения симметричной формы. Построение эллипсов. Понятие линии горизонта. Этапы ведения работы.

Практика: 1- Построение простого симметричного предмета (кувшин) на линии горизонта. Распределение светотени. 2- Упражнение с эллипсами и рисунок простого предмета (кувшин) ниже линии горизонта. Передача объема и пространства.

Тема 3. Рисунок животного. Мягкий материал. (4 часа)

Теория: Знакомство детей с мягкими материалами. Приемы использования мягких материалов. Демонстрация примеров. Этапы ведения работы.

Практика: Рисунок чучела животного, или птицы с натуры, передача фактуры пера или шерсти мягким материалом.

Тема 4. Фигура человека. Пропорции, пластика. (4 часа)

Теория: Знакомство детей с основными пропорциями человеческого тела, пластикой и характерными позами. Этапы ведения работы.

Практика: Выполнение рисунка человеческой фигуры с натуры.

Раздел 2. Знакомство с цветом. Живопись, цветоведение. (16 часов)

Тема 1. Знакомство с цветом, понятие живопись, способы смешения красок. (4 часа)

Теория: Азы цветоведения. Понятия живопись, цвет, цветовой тон. Объяснение задания.

Практика: Выполнение работы Чудо дерево. Затемнение и разбел цвета, получение множества оттенков одного цвета, путем смешения.

Тема 2. Знакомство с акварелью. Акварельные приемы: заливка, лессировка, по мокрому. (4 часа)

Теория: Объяснение темы, демонстрация наглядных пособий, примеры работ детей.

Практика: 1- Упражнение на применение заливок и лессировок «Радужные склянки» 2- Акварельный прием по мокрому. «Космические туманности»

Тема 3. Работа с натуры. (4 часа)

Теория: Знакомство детей с понятиями симметрия, пропорции, приемы получения светотеневой растяжки с помощью акварельных заливок. Приемы измерения и построения симметричной формы.

Практика: Выполнение постановки 3 -4 предмета быта на линии горизонта в теплой гамме.

Поиск цветовых отношений и составление сложных цветов. Силуэт

Тема 4. Фигура человека. (4 часа)

Теория: Техника объёмной аппликации. Инструменты и материалы.

Практика: Ученики выбирают или придумывают самостоятельно декор. Подбирают материал. Выполняют работу.

Раздел 3. Композиция. (36 часов)

Тема 1. Конкурсная композиция «Речка Голубоглазка заповедная жемчужина Крыма». (6 часов)

Теория: Знакомство с термином композиция, демонстрация наглядных пособий, основные задачи и средства и жанры (плакат, портрет, жанровая сцена, иллюстрация) композиции. Беседа на тему экологии водных ресурсов Крыма. Поэтапность выполнения задания.

Практика: Выполнение конкурсной композиции «Речка Голубоглазка заповедная жемчужина Крыма».

Тема 2. Эмоциональная характеристика цвета. (4 часов)

Теория: Объяснение темы. Демонстрация наглядных пособий. Примеры работ детей. Разбеленные или затемненные цвета на выбор. Работа с образом. Поэтапность ведения работы.

Практика: Выполнение рисунка сказочное дерево «Страж леса», «Печальное дерево», «Пляшущее дерево».

Тема 3. Образ в композиции. (4 часа)

Теория: Понятие характера и образа в композиции. Объяснение темы. Демонстрация наглядных пособи. Примеры работ детей.

Практика: Выполнение иллюстрации к литературному произведению. Три контрастных образа: «Три девицы под окном», «Три богатыря», « Винни, Пятачек и Кролик», «Трус, Балбес, Бывалый» и т.п..

Тема 4. Сюжетная композиция. (4 часа)

Теория: Понятия сюжетная композиция, статика в композиции. Однофигурная, двухфигурная композиции, варианты построения схем.

Практика: Выполнение работы на тему «Легенды Крыма», «Крым воспетый в литературных произведениях».

Тема 5. Статика и динамика в композиции. (8 часов)

Теория: Понятие статики и динамики в композиции. Приемы статичной композиции, приемы динамичной композиции.

Практика: 1- Выполнение работы на тему Статичная композиция. Знойный город, Сонное царство. 2- Сюжетная композиция. Динамика. Композиция с несколькими фигурами, «Балет», «Погоня», «На стадионе», «На катке», «Лыжные соревнования».

Тема 6. Создание художественного образа (6 часа)

Теория: Методы создания художественного образа. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды.

Практика: Выполнение работы на тему иллюстрация к литературному произведению русской классики.

Тема 7. Итоговое задание. (4 часа)

Теория: Понятие стаффаж. Важность выбора точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции. Поэтапность ведения работы. Сбор материала. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Практика: Выполнение работы на тему: автопортрет, или портрет в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Раздел 4. Декоративные техники. (16 часов)

Тема 1. Монотипия (4 часа)

Теория: Знакомство с печатными техниками, развитие фантазии и чувства гармонии цвета. Понятие симметрии, выбор колорита.

Практика: Выполнение работы «Что спряталось в кляксе?»

Тема 2. Граттаж. (4 часа)

Теория: Объяснение темы, демонстрация наглядных пособий, примеры работ детей. Симметрия и асимметрия в композиции. Понятие композиционный центр. Применение цветового контраста для выделения главного. Подготовка бумаги.

Практика: Выполнение работы «Чудо Рыба» фантастическая композиция на морскую тематику.

Тема 3. Коллаж. (4 часа)

Теория: Объяснение темы, знакомство с техникой, демонстрация наглядных пособий, примеры работ детей. Понятие ритм в композиции. Этапы ведения работы.

Практика: Выполнение работы «Весенние птицы». Поиск гармоничных цветовых отношений. Силуэт

Тема 4. Пуантилизм. (4 часа)

Теория: Знакомство с техникой, демонстрация наглядных пособий, примеры работ детей.

Понятие теплохолодности. Этапы ведения работы.

Практика: Ученики выполняют постановку из 3 предметов быта ниже линии горизонта, естественное освещение (холодное). Решение света и тени при помощи техники пуантилизма.

Летняя практика (8ч.)

Резервные часы (8 ч.)

Материально-техническое обеспечение

1.Художественные материалы:

Бумага для рисунка, бумага для акварели, карандаши графитные, тушь, линеры, ручки гелевые, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, цветная бумага, выкраски, глянцевые журналы для коллажей, клей ПВА, клей – карандаш, салфетки.

2.Инструменты для работ:

Ножницы, кисти, палитра, емкость для воды, перья, штихель для граттажа, ластик.

3.Технические средства:

Монитор для демонстрации слайдов и обучающих видео.

4.Наглядные пособия:

демонстрационные работы и образцы;

иллюстрационный материал к тематическим праздникам.

5. Методические разработки, пособия по этапам ведения различных работ

Список литературы:

1. О. Голубева «Основы композиции» издательский дом « Искусство» 2004 г.
2. Волков Н.Н. "Композиция в живописи" Москва « Искусство» 1977 г.
3. В.А. Могилевцев "Основы живописи" Санкт Петербург 2012 г.

4. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
5. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
6. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
7. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
8. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
9. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунок: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002
10. Симблет Сара Рисунок Полное собрание техник. Издательство: АСТ, Астрель Год: 2006
11. Ключи к искусству рисунка - Берт Додсон Минск «Попурри», 2000
12. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие / ГОУ ВПО СПбГТУРП. СПб., 2008.
13. Е. В. Омеляненко - "Основы цветоведения и колористики" Ростов на Дону издательство Южного Федерального Университета 2010г.